

HOJAS VOLANTES

Equipo de Habla de Arte. Patrimonio y Cultura®

Cuarto número: 30 de abril de 2025

Depósito legal: CC-000060-2025

ISSN: 2792-5110

ISBN: 978-84-09-71191-8

© Habla de Arte, 2025

© Imágenes de portada y contraportada: Kahn & Selesnick, *Book of fate*
(*Custom drawings*)
www.kahnselesnick.biz

© Textos: I. Hernández Montero, P. Noriega Gómez, J. F. Rico Vázquez, J. Alvarado Valiente, J. Javato Mateos, A. Luengo Villegas, M. López del Consuelo, A. Domínguez Domínguez, P. Navas Almohalla, A. Marcos Tato, J. Fernández Tamames, Inula, A. López Clemente, V. Otero Vaughan.

Diseño de cubierta y maquetación: Victoria Otero Vaughan
Dirección general y artística: Victoria Otero Vaughan

Edita: Habla de Arte. Patrimonio y Cultura®
Cáceres, Extremadura
www.habladearte.com

Impreso en España / Printed in Spain.

© 2022 por HABLA DE ARTE de Victoria Otero Vaughan. Marca nacional M4121329(7)

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

HABLA DE ARTE®

PATRIMONIO Y CULTURA

HOJAS
VOLANTES

HABLA DE ARTE. PATRIMONIO Y CULTURA®

NUMERO CUATRO 30 DE ABRIL DE 2.0.2.5 CACERES

Si quieres leer cuentos, relatos, artículos, poesía e historietas muy interesantes y entretenidas y con bonitas ilustraciones, procura tener los libros siguientes y anteriores números de la revista:

Nº1 EFEMÉRIDES

ABRIL DE 2022

Nº2 MONSTRUOS QUE ME ASUSTARON

ABRIL DE 2023

Nº3 LOS AGUJEROS DE LA MÁSCARA

ABRIL DE 2024

COLORÍN COLORADO. Los cuentos de Ara Vaughan

2024

LA TIERRA QUE HOY HABITO. Antología Poética

SEGUNDA EDICIÓN. 2025



Todos los números anteriores están disponibles en nuestra página web para su consulta y lectura gratuita.

Conviértete en Hablador de Arte
¡Síguenos en redes sociales y suscríbete a nuestro boletín informativo!

www.habladearte.com ● [@habladearte](https://www.instagram.com/habladearte)

Death (La muerte)

Ilustración de Kahn & Selesnick perteneciente al libro de disfraces dibujados para la colección de fotografías *Book of fate* (Libro del destino)



PRELUDIO

VADE RETRO



Existe una cierta tendencia, sumamente humana, a la **recesión**. Un sentimiento basado en la nostalgia y en una pobre o nula capacidad (y/o ánimo) por enfrentarse al presente, propia de la evolución natural de las cosas. «[...] A nuestro parecer, cualquier tiempo pasado fue mejor», recordaba Jorge Manrique en una reflexión sobre la tempora-

lidad (vinculada a la célebre pérdida de su padre) que nos invita a cuestionarnos si sería lícito (y lógico) tramar un futuro, en pensamiento, construido en base al pasado.

Bien, meditemos para dar contexto a este cuarto número de *Habla de Arte*®, entorno al **retrofuturismo**.

High Priestess

(La suma sacerdotisa)

Ilustración de Kahn & Selesnick
Book of fate (Libro del destino)



Las cavilaciones sobre lo que está por venir conforman gran parte de la historia universal del arte, desde la literatura, hasta la escultura, el dibujo o el cine. Para las mentes más inconformistas es inevitable la figuración de un espacio y un tiempo próximos inexistentes y quiméricos, partiendo de un fuerte deseo de escapismo. Se convencen con seguridad de que sucederá, con la impunidad de que ya no estarán aquí para averiguarlo: automatismos, paisajes de neón, vehículos voladores, texturas de acero y plata y la ausencia absoluta de una época anterior. No obstante, pretendemos la perpetuidad y la convivencia de la arquitectura romana con la más actual y es ahí donde se apoya la indiscutible realidad: todo futuro es **retro** y en él permanecerán siempre los hechos del ayer.

Los que comulgamos con estas ideas «anti-futuristas» nostálgicas, encontramos la paz a finales del pasado siglo, con el auge del término «retrofuturismo», como referencia a una nueva corriente basada en la presencia de elementos propios del pasado formando parte de tiempos aún inexistentes. De esta forma, aquellos mundos imaginarios concebidos décadas atrás, se utilizaban de nuevo en el presente para aludir a futuros utópi-