

Monstruos que me asustaron

Equipo de Habla De Arte. Patrimonio y Cultura®
habladearte@gmail.com

Segundo número: 27 de abril de 2023

Depósito legal: CC-000081-2023

ISSN: 2792-5110

Diseño de Cubierta: Victoria Otero Vaughan

Maquetación: Victoria Otero Vaughan

Textos: Ángela Marcos, Daniel Osuna, Fernando Cid, Francisco Rico, Carolina Bueno, Ernesto Diéguez, José Fernández, Iván Hernández, Inula, Jesús Mirón, Adrián Domínguez, Sergio Herranz, M^o Dolores Reyes, Paula Noriega, Rosa Durán, Mónica López, Alejandro López, Victoria Otero.

Dirección general y artística: Victoria Otero Vaughan

Edita: Habla De Arte. Patrimonio y Cultura®
Cáceres, Extremadura
www.habladearte.com

Impreso en Extremadura, España / Printed in Extremadura, Spain.

Nº 2

MONSTRUOS
QUE
ME ASUSTARON

HABLA DE ARTE®
PATRIMONIO Y CULTURA



En épocas vetustas y pensamientos remotos, caminaban sobre la superficie del orbe ciertos seres extraordinarios. Criaturas escogidas y seleccionadas prodigiosamente, cuya llegada presagiaba un aviso de las intenciones divinas. Sus particularidades anatómicas sobresalían notoriamente, era esta la principal seña de su identidad, y sus voluntades sobrenaturales, eran envidiadas por el resto de los mortales. Los designaron con el término **monstruo**, cuyo origen provenía de la palabra latina "moneo", que significaba avisar, advertir o alertar.

Con el tiempo, la envidia se tradujo en temores, y los **monstruos** degeneraron en ánimas que eventualmente acabaron habitando bajo nuestras camas y en el interior de nuestros armarios y corazones.

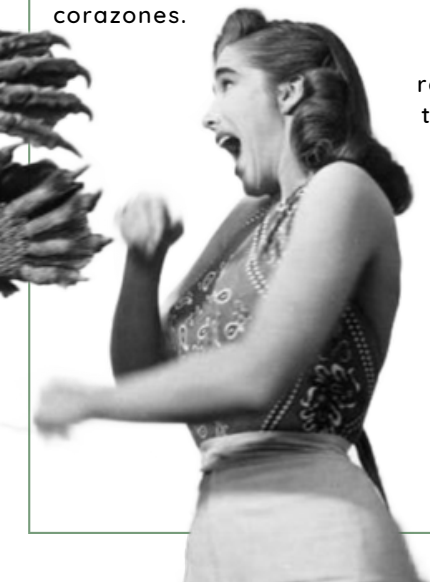
Hemos convocado una reunión a la que asistirán todos ellos. Un convite al que tú, lector, también has sido invitado. ¿Estás preparado para el reencuentro?

Atte.

Victoria Otero

Vaughan

Directora de Habla De Arte



#MONSTRUOSQUEMEASUSTARON

Conviértete en Hablador de arte ¡Síguenos en redes sociales y suscríbete a la Newsletter!

www.habladearte.com · [@habladearte](https://www.instagram.com/habladearte)



ÍNDICE

DE MONSTRUOSIDADES

1	Monstruos a través de un concepto. Ejercicios de deriva, por Inula [M. Carmen G. Mahedero]	12
2	Sobrepasando los límites del cuerpo humano. “CLIMAX”, por ASymbol (Jesús Mirón y Adrián Domínguez)	20
3	El sonido de la caracola, por Carolina Bueno Gamero	23
4	Un recorrido por el libro de los seres imaginarios, por Daniel Osuna Hernández	30
5	El Morbo en el ser humano y su representación en el arte, por Francisco Rico Vázquez	34
6	La otra parte. Lamentos de un ilustrador, por Victoria Otero Vaughan	40
7	El Monstruo está aquí dentro, por Paula Noriega Gómez	43
8	Charlotte y Boquerón. El monstruo Tifón, por Sergio Herranz Guzmán	46





- | | | |
|----|---|----|
| 9 | ¿Quién teme a Ned Ludd? por Alejandro López Clemente | 48 |
| 10 | Y si hay un monstruo en mi, este monstruo se llama Leopoldo María Panero, por Ángela Marcos Tato | 53 |
| 11 | La angustia, por Mary Shelley, por Ernesto Diéguez Casal | 58 |
| 12 | La Serrana de La Vera y T'Q'Ashmapa, del folklore Georgiano, por Fernando Cid Lucas | 65 |
| 13 | El monstruo es la guerra. De Las "pinturas negras" a los conflictos en femenino, por Iván Hernández Montero | 69 |
| 14 | El Monstruo de la IA. Sustituir pentagrama por Inteligencia artificial, por José Fernández Tamames | 79 |
| 15 | Bong Joon Ho y los monstruos de la sociedad, por Rosa Durán Rodríguez | 82 |
| 16 | Donde nacen los monstruos: sobre lo grotesco, lo raro y lo bello, por Mónica López del Consuelo | 85 |
| 17 | Encontrarse en la "Nada" por Lola Reyes Núñez | 92 |

