





EN LO EFÍMERO
LO ETERNO

ROMANCIERO DE LO EFÍMERO

Equipo de Habla de Arte. Patrimonio y Cultura®

Primer número: 27 de abril de 2022

Quinto número: 29 de abril de 2026

Depósito legal: CC-000041-2026

ISSN: 2792-5110

ISBN: 978-84-09-83874-5

© Habla de Arte, 2026

© De los textos: sus autores/as.

Diseño de cubierta y maquetación: V.O.V

Dirección general y artística: Victoria Otero Vaughan

Edita: Habla de Arte. Patrimonio y Cultura®

Cáceres, Extremadura

www.habladearte.com

Impreso en España / Printed in Spain.



© 2022 por HABLA DE ARTE de Victoria Otero Vaughan. Marca nacional M4121329(7)

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

HABLA DE ARTE®
PATRIMONIO Y CULTURA

ROMANCIERO DE LO EFIMERO



HABLA DE ARTE. PATRIMONIO Y CULTURA
NÚMERO CINCO · 29 DE ABRIL DE 2026 · CÁCERES

Si quieres leer cuentos, relatos, artículos, poesía e historietas muy interesantes y entretenidas y con bonitas ilustraciones, procura tener los libros siguientes y anteriores números de la editorial y revista Habla de Arte®:

LA REVISTA - NÚMEROS HASTA LA ACTUALIDAD:

Nº1 *Efemérides* · Abril 2022 (Edición *fanzine* 2026)

Nº2 *Monstruos que me asustaron* · Abril 2023

Nº3 *Los agujeros de la máscara* · Abril 2024

Nº4 *Hojas Volantes* · Abril 2025

Nº 5 *Romancero de lo efímero* · Abril 2026

LA EDITORIAL - PUBLICACIONES HASTA LA ACTUALIDAD:

Colorín Colorado. Los cuentos de Ara Vaughan

Primera edición. Enero de 2024

Segunda edición. Septiembre de 2026

La tierra que hoy habito. Ingrid Vaughan García.

Primera edición. Enero de 2023

Segunda edición. Octubre de 2024

El Conde Ciervo. Sergio Álvarez Guerrero

Septiembre de 2025

El reflejo de Juana. Florilegio sobre Juana Elguezabal

Leguinazabal.

Próximamente · Junio de 2026

Todos los números anteriores están disponibles en nuestra página web para su consulta y lectura gratuita.

Conviértete en *Hablador de Arte*

¡Síguenos en redes sociales y suscríbete a nuestro boletín informativo!

www.habladearte.com · [@habladearte](https://twitter.com/habladearte)

La lechera

Marioneta de teatro de sombras de **Lotte Reiniger** perteneciente al conjunto de siluetas realizadas para la película efímera *The King's Breakfast*, 1937 (Fotografía cortesía de Huntley Film Archives).





DIDASCALIA DE LA EDITORA

En el teatro, la *didascalia*, son las instrucciones que da el director de la obra a cada uno de los actores partícipes. Sirvan estas breves palabras como contexto y guía, como advertencia al lector que se adentra en las próximas estructuras transitorias, que por su propia voluntad hará de las mismas módulos **eternos**.

Toda la estética de este *lustro-so* quinto número de Habla de Arte® se compone de referencias al teatro, el guiñol, la marioneta y los títeres. Los **hilos** que manejan aspectos de la existencia y de la propia creación artística lo rodean y envuelven todo, conectando así también lo coincidente y fortuito con lo que está predestinado a suceder.

El terrateniente bailarín

Marioneta de teatro de sombras de **Lotte Reiniger** perteneciente al conjunto de siluetas realizadas para la película efímera *The Tocher: A Film Ballet*, 1938 (Fotografía cortesía de Huntley Film Archives).



Las propias Cloto, Láquesis y Átropo, Las Moiras griegas, personificaciones del destino, dedicaban su vida y su gran obra a tejer y cortar los hilos de algo tan efímero y representativo de este tema como la vida y la muerte.

De esta manera hemos comprendido que no existen iconos más descriptivos y simbólicos para el argumento de este librito como los reunidos en la puesta en escena de un espectáculo de títeres. Este es el motivo por el cual he decidido comenzar con la ilustración de tres marionetas extraídas de los teatros de sombras de la fantástica ilustradora y creadora artística **Lotte Reiniger** y de los cuales, irónicamente, no se conservan grabaciones algunas de sus películas. En el teatro los decorados son pasajeros, los figurines son fugaces y las historias y los papeles interpretados, en contra de las técnicas de grabación actuales, son momentáneas. Y sin embargo, el espectáculo debe continuar.

El nombre escogido para el número tampoco está exento de interpretaciones: «**Romancero de lo efímero**» hace referencia a la literatura de viva voz, de transmisión oral, que se cantaba confiando en la buena memoria de generaciones y cuyas historias han viajado a través del aire y del tiempo hasta la actualidad, en contra de lo transitorio.

Pero, ¿Por qué **lo efímero**? ¿Por qué escoger un tema que pudiera ser casi un presagio de mal augurio? (Cumpliendo además cinco años desde el estreno del primer número de la revista). La respuesta: tomar conciencia. Todo en la vida y en el arte es efímero, el paso del tiempo es lo único que permanece. No podemos ir en contra. Un concepto de gran interés y que reflejaba perfectamente esta idea es el del **devenir en el tiempo**: un pensamiento filosófico que sostiene que la realidad nunca es estática y que sólo se entiende como un flujo continuo, casi como se podría interpretar la historia del arte. Decía Heráclito: «nadie se baña dos veces en el mismo río».

El primer número que publicábamos en Habla de Arte® llevó por nombre *Efemérides*, el 27 de abril de 2022. A modo de un libro en el que se referían los hechos de cada día reunimos por primera vez quince artículos de diversas manifestaciones artísticas, cada uno versado en un acontecimiento histórico y cultural acontecido



Marioneta de teatro de sombras de
Lotte Reiniger perteneciente al
conjunto de siluetas realizadas para una
versión de *El príncipe feliz*, de Oscar
Wilde, 1950.

en el mes de abril. Para nosotros este primer estreno se convirtió en efeméride sentando las bases de nuestra revista, ahora también editorial y sobre todo, sociedad artística, Habla de Arte®.

Hoy, en abril de dos mil veintiséis, cumplimos cinco años las más de treinta personas que forman parte de esta sociedad. Las dieciséis que hemos compuesto este florilegio por medio de la escritura y las restantes que a lo largo de estos años me han ido mostrando poco a poco el camino a seguir.

A mi equipo: Iván, Paula, Adri D. y Jesús, Ángela, Mónica, Andy, Ernesto, Jara, Alejandro R., Dani O., José y Lucía, Cris, Adri G., Ana, Alberto, Juan, Fran, Alejandro L., Miguel, Carlos K., Jaime, Emilio, Pilar, Sergio H., Lola, Carol, Inula, Ángel, Blanca, Fernando, Dani G., Carlos G., Sergio F., Raquel y Álvaro. A mi abuela Ara, a George y a la Taberna. A mis padres.

A la minoría siempre,

VICTORIA OTERO VAUGHAN



INDICE

PARA APRESAR LO EFÍMERO

1	DIDASCALIA DE LA EDITORA Por Victoria Otero Vaughan	8
2	LO BREVE DEL MOMENTO Por Ingrid Vaughan García · Poesía	15
3	LOS LÍMITES DE LO EFÍMERO EN LA PERFORMANCE FEMINISTA DE LOS AÑOS 70 Por Iván Hernández Montero · Artes plásticas	16
4	JUGANDO A EMBRUJAR LA NARRATIVA Por Blanca Herrero Antolín · Ilustración	24
5	FUNERAL PARA LA CINEFILIA Por Adrián G. Ríos · Cine	28
6	PEDRO LEMEBEL CRÓNICA, CUERPO Y POLÍTICA DE LA DESAPARICIÓN Por Ángela Marcos Tato · Literatura	34
7	LA HISTORIA CONJUNTA EN DEFENSA DE LOS JUEGOS DE ROL Por Paula Noriega Gómez · Ilustración	39
8	EL ARTE DEL TERCER SENTIDO LA INMERSIÓN OLFATIVA Por Mónica López del Consuelo · Artes plásticas	45

9	POÉTICA DE LA DEGRADACIÓN EL CINE MUDO PERDIDO Y LA PROPUESTA FÍLMICA DE <i>DECASIA</i> : « <i>THE STATE OF DECAY</i> » Por Pilar Navas Almohalla · Cine	49
10	UN PARÉNTESIS MACABRO: OMNIA MORS AEQUAT Por Alejandro López Clemente · Literatura	54
11	LOS ESPACIOS NO HABITADOS Y EL MIEDO A LO QUE NO DEBERÍAS VER Por Francisco Rico Vázquez · Ilustración	60
12	LA PERSISTENCIA DE LO EFÍMERO Por Inula · Artes plásticas	66
13	DÍAS DE ENSUEÑO Por Jaime Alvarado Valiente · Ilustración	72
14	MÁS ALLÁ DEL TAMBOR Por Adrián Domínguez Domínguez · Música	76
15	HAIKUS DE LO EFÍMERO Por Miguel Bravo Vadillo · Poesía	80
16	LA LUZ DEL CIELO AZUL Y EL VIENTO DE LA TORMENTA Por Alberto Solana Santano · Música	84



HABLA DE ARTE®

PATRIMONIO Y CULTURA es una revista editorial y sociedad artística con base en **Extremadura**. Un lugar de encuentro de redactores, ilustradores, músicos, poetas, fotógrafos, cinéfilos y bibliófilos; artistas, a nivel general, que sirven como apoyo y referente. De esta forma, demostramos que el arte se nutre y sobrevive a partir de la confluencia de todas las anteriores disciplinas y que sólo se comprende **como un todo**.

Se trata de acercar y ofrecer la cultura y el arte en todas sus manifestaciones y procedencias, tanto estilísticas como temporales, procurando siempre conservar la herencia del patrimonio como **eje y motor principal para la evolución**. Siempre con especial interés a Extremadura y a esa «España vacía», vacía sólo bajo la distraída mirada ajena.

Este año 2026, **cumplimos cinco años** hablándote de arte.



